

CHIN A362C

中國當代文學

學科指南



香港都會大學  
人文社會科學院  
Hong Kong Metropolitan University  
School of Arts and Social Sciences

## 學科發展小組

### 學科統籌

蘇維初教授，香港都會大學

### 學科編撰

陳國球教授，香港都會大學

張霖博士，北京外國語大學

### 教學設計

盧慧慧，香港都會大學

### 學術委員

林憶芝博士，香港都會大學

## 校外學科評審

黃子平教授，香港浸會大學

## 編輯及製作

教與學發展處

版權所有人：© 香港都會大學2006, 2012

2025年重印

有關本教材所載一切資料，本校保留一切權利，任何人士未經本校校長同意，不得擅自轉載或抄錄。本教材不得轉售。

香港九龍何文田

香港都會大學

本教材使用環保紙張印製。

# 目錄

導言	1
本指南要旨	1
本科簡介	2
本科宗旨	2
本科學習成果	2
本科教材	3
學科指南	3
修讀單元	3
指定教科書	3
指定讀物	4
參考書目	4
修讀建議	9
導修課與講論會	10
成績評核	10
作業	11
期終考試	11
學習進度表	11
網上學習系統	12
編撰人簡介	12
總結	12



## 導言

CHIN A362C「中國當代文學」是香港都會大學人文社會科學院中國人文學科文學士課程的選修科目，屬高級程度，學分值十分，修讀時間兩個學期。學員修讀本科不需要先修讀任何科目。

## 本指南要旨

本指南主要包括八個部分，即本科簡介、宗旨、教材、修讀建議、導修課及講論會、成績評核和進度表，目的是幫助你清楚了解學習本科須注意的地方。本指南旨在：

- 介紹本科的內容；
- 指導你如何運用閱讀材料；
- 建議你如何循序修讀本科；
- 說明如何利用導修課及日間課堂；
- 解釋如何評核學員的成績。

香港都會大學採用遙距教學的形式，有別於傳統的直接講授教學模式，你必須自學來完成課程。本校會提供教材，並因應需要提供適當的輔導，幫助你修讀本科。至於成效如何，則取決於以下兩項因素：

- 學習時間的安排；
- 教與學的互相配合。

因此，修讀本科前請你詳閱本指南，這有助你全面了解本科，確定學習方向及方法。希望你能克服自學時遇到的種種困難，憑着恆心和毅力完成學業。

## 本科簡介

CHIN A362C「中國當代文學」共分十個單元，主要討論1949年後中國大陸和台灣文學的發展脈絡及其藝術成就，並簡要評價香港文學在中國當代文學史上的地位，幫助你全面了解中國當代文學的整體面貌。單元一概括描述當代中國（包括港、台）文學的發展分期及其時代特徵。單元二至單元六介紹中國大陸地區文學主要的文學思潮和各類文體的創作成就。單元七至單元九介紹台灣地區文學各類文體的創作成就。單元十評介香港地區文學在中國當代文學中的地位。

## 本科宗旨

本科旨在使你明瞭中國當代文學（包括港、台）發生、發展的基本面貌，並能以比較客觀的態度評價中國當代文學（包括港、台）發展中重要的文學思潮、文學現象、作家、作品，從而加深對中國當代社會文化的認識，同時拓寬自己的文學視野。

## 本科學習成果

修畢本科後，你應能：

- 析述中國當代文學產生的原因；
- 綜述大陸、台灣、香港文學發展的分期和時代特徵；
- 論說大陸地區文學思潮的演進軌跡和重要的文藝批評概念；
- 述評大陸小說、詩歌、散文、戲劇等主要文體的發展狀況，以及重要的文學現象和經典作品；
- 析述台灣小說、詩歌、散文等主要文體的發展狀況，以及重要的文學現象和經典作品；
- 評價香港文學在中國當代文學史上的地位。

## 本科教材

本科教材包括學科指南、十個修讀單元、指定教科書和指定讀物。在修讀單元內也會提供參考書目，輔助你學習。

### 學科指南

學科指南的作用是介紹本科的特點和內容，指導你怎樣修讀本科。同時，學科指南也會提供有關導修課和成績評核的資料。

### 修讀單元

單元一 中國當代文學概述

單元二 大陸文藝思潮與文學批評

單元三 大陸的當代小說

單元四 大陸的當代詩歌

單元五 大陸的當代散文

單元六 大陸當代戲劇文學

單元七 台灣的當代小說

單元八 台灣的當代詩歌

單元九 台灣當代文學的其他文體

單元十 香港文學在中國當代文學中之位置

### 指定教科書

本科採用下列書籍為指定教科書：

謝冕、洪子誠編：《[中國當代文學作品精選1949–1999](#)》（增訂本），北京：北京大學出版社，2002。

本校圖書館設有此指定教科書的電子書，學員可登入學校圖書館網頁閱覽全文。

## 指定讀物

本科會根據各單元的需要選用一些文章作為指定讀物，補充相應的內容，輔助學習。內文會在適當之處，清晰地指示你要閱讀的指定讀物。

## 參考書目

每個單元後均列出有關的參考書目，你可依照書目作延伸閱讀。現將主要的參考書籍臚列如下。

### 大陸文學

王新民：《中國當代戲劇史綱》，北京：中國社會科學出版社，1997。

古遠清：《中國大陸當代文學理論批評史》，台北：文史哲出版社，1999。

朱寨：《中國當代文學思潮史》，北京：人民文學出版社，1987。

李陀：《中國尋根小說選》，香港：三聯書店（香港）有限公司，1993。

李陀：《中國實驗小說選》，香港：三聯書店（香港）有限公司，1995。

李陀：《中國新寫實小說選》，香港：三聯書店（香港）有限公司，1995。

李揚：《中國當代文學思潮史》，上海：上海社會科學院出版社，2005。

孟繁華：《1978：激情歲月》，濟南：山東教育出版社，1998。

孟繁華、程光燁：《中國當代文學發展史》，北京：人民文學出版社，2004。

洪子誠：《中國當代文學史概說》，香港：青文書屋，1997。



- 洪子誠：《1956：百花時代》，濟南：山東教育出版社，1998。
- 洪子誠：《中國當代文學史》，北京：北京大學出版社，1999。
- 洪子誠主編：《中國當代文學史料選：1945–1999》，北京：北京大學出版社，2002。
- 洪子誠、孟繁華：《中國當代文學關鍵詞》，南寧：廣西師範大學出版社，2002。
- 洪子誠、劉登翰：《中國當代詩歌史》（修訂版），北京：北京大學出版社，2005。
- 張振金：《中國當代散文史》，北京：人民文學出版社，2003。
- 陳思和：《中國當代文學史教程》，上海：復旦大學出版社，1999。
- 陳信元：《從台灣看大陸當代文學》，台北：業強出版社，1989。
- 陳曉明編：《後現代主義》，開封：河南大學出版社，2004。
- 陳順馨：《1962：夾縫中的生存》，濟南：山東教育出版社，1998。
- 黃修己主編：《20世紀中國文學史》（第二版），下卷，廣州：中山大學出版社，2004。
- 楊鼎川：《1967：狂亂的文學年代》，濟南：山東教育出版社，1998。
- 董健、丁帆、王彬彬主編：《中國當代文學史新稿》，北京：人民文學出版社，2005。
- 樂黛雲、王寧編：《西方文藝思潮與二十世紀中國文學》，北京：北京大學出版社，1990。

錢理群：《1948：天地玄黃》，濟南：山東教育出版社，1998。

## 台灣文學

下村作次郎：《從文學讀台灣》，台北：前衛出版社，1997。

王晉民：《台灣當代文學史》，南寧：廣西人民出版社，1994。

王德威：《如何現代，怎樣文學？》，台北：麥田出版有限公司，1998。

王德威：《臺灣：從文學看歷史》，台北：麥田出版有限公司，2005。

古繼堂：《台灣新詩發展史》，台北：文史哲出版社，1989。

向陽編：《變異的蝴蝶·新世代小說展》，台北：希代出版社，1986。

向陽編：《失去的月光·新世代小說展》，台北：希代出版社，1986。

向陽編：《台灣現代文選·新詩卷》，台北：三民書局，2005。

李歐梵：《現代性的追求》，北京：三聯書店，2000。

呂正惠、趙遐秋主編：《台灣新文學思潮史綱》，台北：人間出版社，2002。

林黛嫻編：《台灣現代文選·小說卷》，台北：三民書局，2005。

林耀德：《台灣新世代小說家》，台北：業強出版社，1991。

周英雄、劉紀蕙編：《書寫台灣：文學史、後殖民與後現代》，台北：麥田出版有限公司，2000。

孟樊、林耀德編：《世紀末偏航——80年代台灣文學論》，台北：時報文化出版有限公司，1990。

高天生：《台灣小說與小說家》，台北：前衛出版社，1985。

梅家玲：《性別論述與台灣小說》，台北：麥田出版有限公司，2000。

陳義芝編：《台灣現代小說史綜論》，台北：聯經出版事業公司，1998。

葉石濤：《台灣文學的悲情》，台北：派色文化出版社，1990。

鄭明嫻編：《當代台灣女性文學論》，台北：時報文化出版有限公司，1993。

鄭明嫻編：《當代台灣政治文學論》，台北：時報文化出版有限公司，1994。

鄭明嫻編：《當代台灣都市文學論》，台北：時報文化出版有限公司，1995。

黎湘萍：《文學台灣——台灣知識者的文學敘事與理論想像》，北京：人民文學出版社，2003。

劉秀美：《五十年來的台灣通俗小說》，台北：文津出版社，2001。

劉登翰：《台灣文學史》，下卷，福建：海峽文藝出版社，1993。

蕭蕭編：《台灣現代文選·散文卷》，台北：三民書局，2005。

羅宗濤：《台灣當代文學研究之探討：（1988-1996）》，台北：萬卷樓圖書出版公司，1999。

## 香港文學

王宏志：《歷史的偶然：從香港看中國現代文學史》，香港：牛津大學出版社，1997。

張美君、朱耀偉編：《香港文學@香港文化》，香港：牛津大學出版社，2002。

陳炳良編：《香港文學探賞》，香港：三聯書店，1991。

陳國球：《文學香港與李碧華》，台北：麥田出版有限公司，2000。

陳國球：《感傷的旅程：在香港讀文學》，台北：學生書局，2003。

黃繼持、盧瑋鑾、鄭樹森編：《香港小說選1948–1969》，香港：香港中文大學人文科學研究所香港文化研究計劃，1997。

黃繼持、盧瑋鑾、鄭樹森編：《香港散文選1948–1969》，香港：香港中文大學人文科學研究所香港文化研究計劃，1998。

黃繼持、盧瑋鑾、鄭樹森編：《香港新詩選1948–1969》，香港：香港中文大學人文科學研究所香港文化研究計劃，1998。

葉輝：《書寫浮城》，香港：青文書屋，2001。

鄭樹森、黃繼持、盧瑋鑾：《追跡香港文學》，香港：牛津大學出版社，1998。

鄭樹森、黃繼持、盧瑋鑾：《國共內戰時期香港文學資料選》：（1945–1949），香港：天地圖書，1999a。

鄭樹森、黃繼持、盧瑋鑾：《國共內戰時期香港本地與南來文人作品選》：（1945–1949），香港：天地圖書，1999b。

鄭樹森、黃繼持、盧瑋鑾：《香港新文學年表 1950–1969》，香港：天地圖書有限公司，2000。

劉登翰：《香港文學史》，香港：香港作家出版社，1997。

## 英文書目

Chi, P Y and Wang, D (eds) (2000) *Chinese Literature in the Second Half of a Modern Century*, Bloomington: Indiana University Press.

McDougall, B S and Kam, L (1997) *The Literature of China in the Twentieth Century*, Hong Kong: Hong Kong University Press.

## 修讀建議

你可能是第一次以自學的方式進修，或因不同的原因而輟學多年，又或者是第一次接觸這類科目，不知從何入手。遙距大學透過提供教材和各種形式的學習輔導，鼓勵你自學完成學業。修讀本科時，你可能會遇到不同的障礙，但你不必過分憂慮，只要注意時間上的分配，依循指示，按部就班，依學科編排專心研讀各修讀單元、指定教科書和指定讀物，便可望在指定的時間內，完成學業。在修讀本科的過程中，你應能逐漸掌握遙距學習的方法，並能在修讀其他科目時活學活用。

以下是修讀本科的一些建議：

1. 擬訂一個學習時間表。學科主任已為你準備好一個學習進度表（見11頁）。要準時呈交作業，並有充分時間準備考試，你必須按照學科主任建議的修讀進度研習。此外，你也會收到一份學習時間表，清楚列明導修課和講論會的日期、時間和地點，請你適當記下。
2. 修讀每一個單元時，先閱讀單元的「緒言」和「導論」。
3. 接着就是研讀單元內容。讀到單元的某些章節，你會看到一些指示，要求你閱讀指定教科書、指定讀物或相關材料，這時你便應該按照指示閱讀，以掌握單元的重點。
4. 每個單元在適當的地方會設有一些活動和測試題，你必須認真思考和作答。設計這些活動的目的，是為了啟發思考，引導學員有系統地發表自己的意見。至於測試題，就是讓你檢查自己是否可以運用所學。大部分測試題都在單元末附有答案以作參考，但你應該先嘗試自行回答問題，然後才核對答案，或者與參考答案比較。其實，有很多問

題是沒有唯一一個答案或「標準」答案的，要求你完成這些活動或測試題，就是希望你能夠動動腦筋，避免被動地學習。因此，你必須先完成這些活動和測試題，然後才核對答案，這樣才可以充分利用遙距學習方式，有效學習本科的內容。

5. 學習時難免會遇上一些疑問和困難，你必須認真地把這些問題記錄下來，待導修課時提問，請導師解答。
6. 研讀單元過程中，你應不時回顧一下單元的重點，看看自己是否已好好掌握。在閱讀和分析材料時，可能會感到困難，遇到這些情況，你需要細心重閱單元內容和反覆思考，並做些筆記來幫助自己學習。當然，你也應該記下解決不了的問題，盡快向導師請教。
7. 嚴格按照學習時間表學習，千萬不要錯過導修課和講論會。
8. 在完成最後一個單元後，便應當溫習整個科目的內容，準備考試。溫習時，除了複習單元內容和指定讀物外，也應該重溫你自己做過的作業和筆記，以及導師在評改作業中給你的評語。

## 導修課與講論會

導修課是為輔導學員掌握每一修讀單元的內容而設。本科設有導修課10次，每次2小時，共20小時。另有日間講論會2次，每次3小時，由學科負責人或學者、專家主持。安排時間出席導修課和講論會，有助你更透徹地掌握有關課題。

## 成績評核

各修讀單元均要求你完成活動和測試題，藉此幫助你自我確定是否掌握所學習的內容、技巧和理論。本科的成績評核包括作業四份和期終考試。

## 作業

本科包括四份由導師評改的作業。學院會從四份作業中選取成績較好的三份，取其平均分為平時分數，佔總成績的百分之五十。

## 期終考試

你必須參加三小時的期終考試，考試佔學科總成績的百分之五十。試題內容、形式與學科所安排的測試題和作業相若，而考試範圍則涵蓋本科所有學習內容。

## 學習進度表

單元	單元主題	學習週數	成績評核	導修課	講論會
一	中國當代文學概述	4		導修一	
二	大陸文藝思潮與文學批評	4		導修二	
三	大陸的當代小說	4	作業一	導修三	
四	大陸的當代詩歌	3		導修四	
五	大陸的當代散文	3		導修五	講論會一
六	大陸當代戲劇文學	3	作業二	導修六	
七	台灣的當代小說	4		導修七	
八	台灣的當代詩歌	3	作業三	導修八	
九	台灣當代文學的其他文體	3		導修九	
十	香港文學在中國當代文學中之位置	3	作業四	導修十	講論會二
	溫習	2			
	合共	36週	四份	十次	兩次

## 網上學習系統

本科使用香港都會大學的「網上學習系統」為你提供額外的學習支援。通過「網上學習系統」，你可以閱覽修讀單元，取得與本科有關的最新資訊，也可以和導師、學科主任、同學聯絡。有關「網上學習系統」的細節及使用方法，請參閱《網上學習系統用戶手冊》。

## 編撰人簡介

本科共有兩位編撰人，分別是陳國球教授和張霖博士。本科所有單元均由兩位學者共同討論、編撰、修訂。

陳國球教授，加拿大多倫多大學比較文學碩士、香港大學中文系博士。

張霖博士，南京大學文學學士、文學碩士，中山大學文學博士。

## 總結

希望你修讀本科後，能對中國當代文學的發展和變化有全面的了解。要有效地利用遙距學習方式自學，你必須有毅力，依照指示，按部就班地學習。不過，你並不是孤軍作戰的，大學會盡力為你提供支援。如果在學習上遇到困難，請向導師請教，導師定會樂於解答。在修讀過程中，希望你不但能掌握學科知識，更能感受進修帶來的樂趣。在此，謹祝你學有所成！